

Le voyage de Paquita

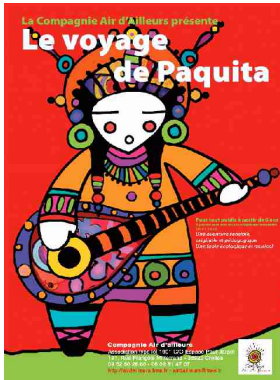


45 min (à partir de 5 ans)
ou 30 min (0-6 ans et IME)

conte musical original à la découverte de l'Amérique latine

LE VOYAGE DE PAQUITA

Théâtre, conte et musique en deux versions



45-50 minutes à partir de 5 ans
25 minutes de 0 à 4 ans

Du nord au sud de la Cordillère des Andes, une petite fille de 7 ans et sa poupée Paquita nous guident dans une ballade musicale et contée à la recherche de la Pachamama, la mère nature (pour les Amérindiens d'Amérique du sud). Cette fable écologique est un voyage initiatique durant lequel un papillon, un singe, un lama et un jaguar nous font découvrir l'Amérique Latine riche et contrastée.

Le voyage de Paquita est aussi la découverte des richesses naturelles et culturelles de quatre pays latino-américains : la Colombie, l'Equateur, le Pérou et la Bolivie. Les chansons jouées à la guitare par Dora rythment le passage d'un pays à l'autre... la poupée Paquita et ses amis nous font découvrir que la nature nous est proche où que nous allions.

Ce spectacle a été programmé pour le théâtre Atelier Florentin au Festival Avignon OFF 2017.



La création du spectacle

La Pachamama est la terre-mère, la déesse-terre, dans certaines cultures qui habitent dans l'espace correspondant à l'ancien empire inca dès la Colombie, l'Equateur, le Pérou, la Bolivie, jusqu'au nord du Chili et de l'Argentine. Pour ces peuples, il est important de bien remercier la terre pour tous les services et biens qu'elle nous offre.

Ces peuples sont très respectueux et ont su garder une certaine harmonie avec leur environnement. Nous avons voulu rendre hommage à ces civilisations pleines de sagesse et faire passer leurs messages aux enfants de façon ludique.

Dans un deuxième temps la version pour les tout petits a été créée et ensuite re-ajustée par rapport aux expériences et retours que nous avons des relais assistantes ou des accueils pour la petite enfance. Notre coordinatrice artistique a réalisé une formation dans l'organisme « Enfance et musique » intitulée « La musique pour les tout-petits et pour les enfants en difficulté ». C'est pourquoi nous proposons avec succès ce spectacle dans les instituts spécialisés type IME.

Fiche technique

- Ce conte musical original est proposé en deux versions :
 - 45-50 minutes pour un public familial à partir de 6 ans. Ce spectacle sensibilise les enfants au respect de la nature
 - 25 min. parfaitement adaptée pour la petite enfance (6 mois à 6 ans) et aux enfants en difficulté. Nous avons présenté cette version courte avec succès auprès des RAM (relais assistantes maternelles, crèches, IME).
- Jauge maximum : 100 personnes
- 1 artiste sur scène
- Espace scénique minimum 3 m x 3 m
- Ce spectacle ne nécessite pas de matériel spécifique et s'adapte à tout type de salle
- 1 branchement électrique simple (220v 16 A) près de la scène (ou rallonges).
- Deux lumières latérales fournies (si salle de spectacle fournir deux contres et deux faces supplémentaires)
- Temps de montage : 1 heure, démontage : 1 heure
- autonomie technique complète



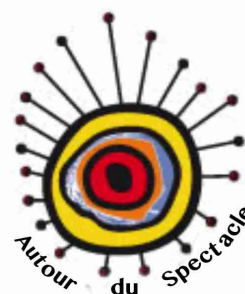


La Scénographie

Au début du spectacle le décor est entièrement rouge. Au fur et à mesure que le spectacle se déroule, le décor devient colorée et le public est surpris tantôt par un nouveau personnage qui apparaît, tantôt par une rivière colorée, un arbre magnifique ou le père sole

En complément,

- Nos ateliers autour de l'Amérique latine et des peuples indigènes
- Nos ateliers musique
- Nos ateliers artistiques



NOS ATELIERS

Atelier «L'Amérique Latine »

Nous présentons les trois cartes pour analyser ces outils de compréhension du monde. Puis, nous travaillons sur la localisation du continent américain par rapport à la France, et en suite de l'Amérique du sud. Grâce à un puzzle géant en bois et son modèle identique, les enfants vont connaître les différents pays qui forment l'Amérique latine (Amérique du sud, centrale et le Mexique).

- Découverte au travers des photos des habitants de l'Amérique latine, Comment s'habillent ils ? Quels fruits existent là-bas qui n'existent pas en Europe ? Quel climat fait-il en Amérique latine ?

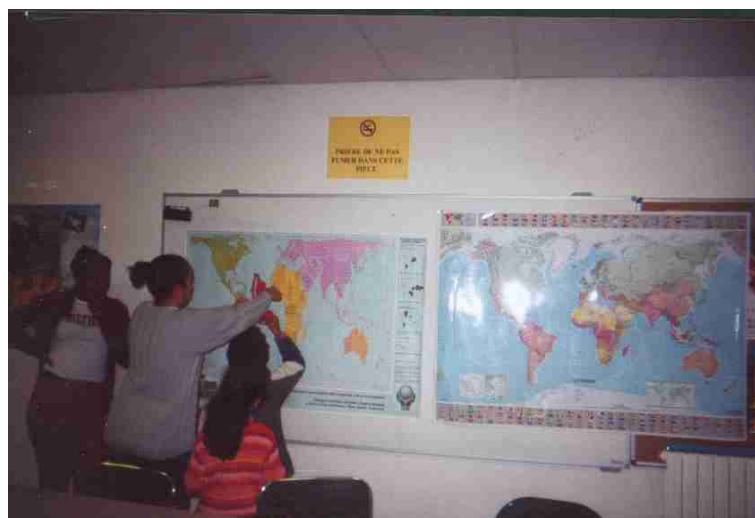
- Découverte des musiques de l'Amérique latine et de leurs instruments.



Préférez-vous apprendre une chanson traditionnelle ? ou en écouter quelques chansons participatives latino-américaines ? (au choix !)

Nous pouvons également proposer une série longue d'ateliers en chansons latino-américaines pour apprendre l'espagnol en chantant. (voir spectacle Vamonos)

Atelier chants du monde



Présentation de la situation géographique des continents dans le monde à l'aide d'une carte du monde Peters (à des proportions réelles).

Si l'on observe bien une carte du monde on se rend compte que la ligne de l'Equateur, qui devrait être au milieu, est en réalité à un tiers dans la partie inférieure de la carte.

Le cartographe allemand Arno Peters a réalisé donc sa propre carte : en décalant les longitudes de 45 degrés vers le sud, tout en gardant les latitudes en place, on parvient à représenter les zones immergées de façon plus ou moins égale.

Le cartographe Stuart McArthur a réalisé une carte du monde "à l'envers". En effet, dans l'espace, il

n'existe ni sud, ni nord : on pourrait mettre le sud en haut ... et il a placé au centre du monde l'Australie, son pays de naissance. Puis place à la découverte de différents pays à travers de photos, vidéos, poupées, musique : différents chants du monde au menu.

Atelier éveil musical

La musique passe par le corps dès l'âge le plus tendre : le chant, les jeux de rythme, la danse et la motricité se développent le plus souvent dans des activités collectives. Avec les petits est possible travailler les rythmes, l'écoute et répétition. découvrir des sons et jouer avec, manipuler divers instruments de musique ou objets sonores, d'écouter et/ou reproduire à leur manière des chansons, comptines et autres jeux de doigts, d'explorer des mouvements corporels induits par une écoute musicale, « travailler avec le silence » qui fait aussi partie de la musique. Une ou plusieurs séances possibles en incluant des chants du monde.



Atelier percussions Colombiennes et latino-américaines



Nous travaillons avec des percussionnistes professionnels qui ont l'habitude d'enseigner à des divers publics les percussions de façon pratique, comme la transmission orale. Cet enseignement permet la participation active quasi instantanée dans l'exécution musicale collective. Les interventions sont construites dans l'esprit de la musique traditionnelle:

La musique est notre passion et notre savoir-faire. Nous proposons de la transmettre dans des ateliers d'initiations, stages, conférences, créations de spectacles et de comparsas. Tous ces outils de travail permettent développer l'écoute, la mémoire, la motricité, par le geste musical, le travail avec les autres, et la valorisation individuelle par la pratique artistique.

Atelier «Cultures précolombiennes »

- Présentation de l'art précolombienne à travers de l'Histoire, des photos, dessins et quelques exemples d'objets modelés en terre.

- Modelage d'objets selon les modèles des cultures précolombiennes, en argile rouge ou blanche. (Nous utilisons de l'argile qui sèche à l'air. Si la structure organisatrice possède un four à cuire, nous pouvons également utiliser l'argile normale ou terre à cuire).

- Les statuettes réalisées sont basées sur un modèle étudié, mais chaque participant peut donner sa touche d'originalité à sa création.

Cette activité donne comme résultat une exposition des œuvres modelées. Adapté pour des enfants très jeunes, des adolescents ou des adultes.



Petit rappel : il est souhaitable d'avoir une salle prévue pour la poterie avec des tables (protégées par des nappes plastiques et avec une chaise pour chaque participant).

Atelier d'arts plastiques



Cette proposition repose sur une sensibilisation autour du thème de l'eau, du respect à la nature ou encore de l'univers de Jacques Prévert.

Entre dessins, peintures et collages, les petits participants réalisent leur oeuvre d'art évoquant une scène d'un de nos spectacles ou leur propre vision du monde.

Pour cet atelier nous avons besoin d'une grande table protégée par des plastiques et 1 chaise par participant.

Atelier radiophonique

En partenariat avec Radio Grésivaudan, pour apprendre à réaliser des enregistrements de reportage radio sur la thématique du voyage autour du monde. Travailler l'écriture journalistique en petits groupes, la découverte des corps de métier de la radio, la mise en situation et la technique du montage sonore.

Par groupes de 12 participants maximum - 1 H 30 ou 2 H



Ateliers de Qi Qong

Eric LATIL pratique cet art énergétique depuis plus de 10 ans. Après avoir observé un certain nombre d'exercices pour l'échauffement du corps ou de la voix adapté au chant, à la musique, au théâtre, à la danse... il propose un enchaînement original de postures et exercices taoïstes dans le but de préparer les artistes à leur discipline. L'énergie du « Qi » ou « souffle énergétique de la vie » une fois canalisée offre un grand domaine de possibilités pour développer la capacité créative, l'intention du regard ou la précision du geste. Proposée sous la forme d'atelier de 2 à 4h, un programme peut être élaboré en plusieurs sessions et adapté en fonction du nombre de personnes, du temps et de la discipline pratiquée.



Notre équipe artistique

Écriture : Eric Latil, Cécile Lacroix et Dora Caicedo

Interprétation théâtrale et contée : Dora Caicedo, Cécile Lacroix et Léana Martin-Cochet

Construction décors : Marie Theis, Sandrine Rossi, Isabelle Renault et Isabel Oed

Costumes et marionnettes : Marie Theis, Stéphane Rodriguez, Michelle et André Coulon

Création et / ou interprétation musicale :

- Dora Caicedo - compositions, chant, guitare et autres instruments
- Rodrigo Costa - basse, guitare, percussions et voix « Chants des 4 coins du monde » « Caicedo »
- Nicolas Bergnoux - guitare et voix « Caicedo » arrangements « Caicedo » et « Gotita »
- Serge Houppin - arrangements du spectacle « Gotita »
- Roberto Romero - percussions de « Vamonos »
- Alice Maurel - compositions, chant, accordéon et autres instruments
- Léana Martin-Cochet – chant, percussions

Création lumière : David Principe, Gudrun Poppe

Mises en scène : Hervé Haggai, Cécile Lacroix, Eric Latil et Alice Maurel

Web master : Carmela Garipoli

Mise en page : Carmela Garipoli et Alberto Kama

Vidéo : Magali Laroche, Victor Laplane, Eric Latil et Zélie Vicier

Technique de son et lumière : Pierre Baumer

Ateliers : Dora Caicedo, Isabelle Renault, Roberto Romero, Eric Latil et Cécile Lacroix

Photographies : Amandine Crochet, Fred Cordier, Eric Latil, Christian Petroz, Pascale Vanderbrucke, David Perrin et Pauline Legris.

Notre histoire

Fondée en 2007 à Crolles (38920), la compagnie Air d'Ailleurs a pour objectifs de créer et diffuser des projets culturels et artistiques favorisant la médiation culturelle avec les publics.

Le projet artistique de la compagnie Air d'ailleurs se situe dans la création de formes théâtrales, musicales et contées à la découverte des cultures du monde. La question de l'itinérance, de l'altérité, de la rencontre avec l'Autre et de sa découverte comme une source d'enrichissement mutuel est au cœur de notre travail artistique.

La compagnie compte à son actif divers échanges artistiques internationaux qui ont donné lieu à la création de nombreux spectacles et deux films professionnels. L'ensemble de ces initiatives ont largement été diffusées dans la Vallée du Grésivaudan, en Isère et plus largement en France ainsi que dans plus de 15 pays de 4 continents.

Pourquoi *Air d'ailleurs* ? Parce que voyager ouvre des fenêtres dans nos âmes, nous fait changer de point de vue, nous montre d'autres perspectives. Pourtant, le voyage n'est pas possible pour tous... Et quand on ne peut pas se déplacer physiquement, les cultures, leurs couleurs et leurs paysages peuvent venir à nous par le biais de l'art, apporter un air nouveau et nous transporter vers d'autres dimensions réelles ou imaginaires.



Nos partenaires

Nous remercions chaleureusement :

La Communauté de Communes du Grésivaudan
La Ville de Crolles
La Ville de Bernin
Le Conseil Général de l'Isère
L'Association ECLat à Crolles
Les Temps du Corps - Ke Wen France/Chinassoassociation Arts du Tao à Pontcharra
La MJC de Crolles
Tikipam à Lumbin
Web design - Carmela Garipoli à Marseille
Le Studio Dèspérado (création graphique) à Bernin
Radio Gresivaudan à Crolles
Magali Laroche, vidéaste, photographe
Association Racines et Tradition Vietnam à Paris
Association Yoga et harmonie de Crolles
Le Grésivaudan Magazine
La Lune dans les Pieds à Paris
ACT à Avignon
Roraima à Marseille
En Cie de Cécile à Allevard
Le Chaudron Ambulant à La Terrasse
Association Le mille pattes à St Pierre d'Allevard
L'Auberge de Nikita à Olkhon (Russie)
Angels Circus Theater Mongolie à Oulan Bator
Mongolie Nomade à Oulan Bator
Open Asia à Hanoi et Hué (Viet Nam)
Issa Nyaphaga à New York
La Maison des arts et de la parole à Québec
La Corporacion Acuarela à Cali (Colombie)
Eugenio Salas Olave à Cañete (Chili)
Guillermo Galliano à Cordoba (Argentine)
Centre Culturel SIDI à Bobo Dioulasso (Burkina Faso)
AMODD Association Maroc Orientale pour le Développement à Oujda (Maroc)

et des dizaines d'adhérents qui nous soutiennent régulièrement... un grand merci à toutes et à tous

