



PASSEURS DE CULTURES

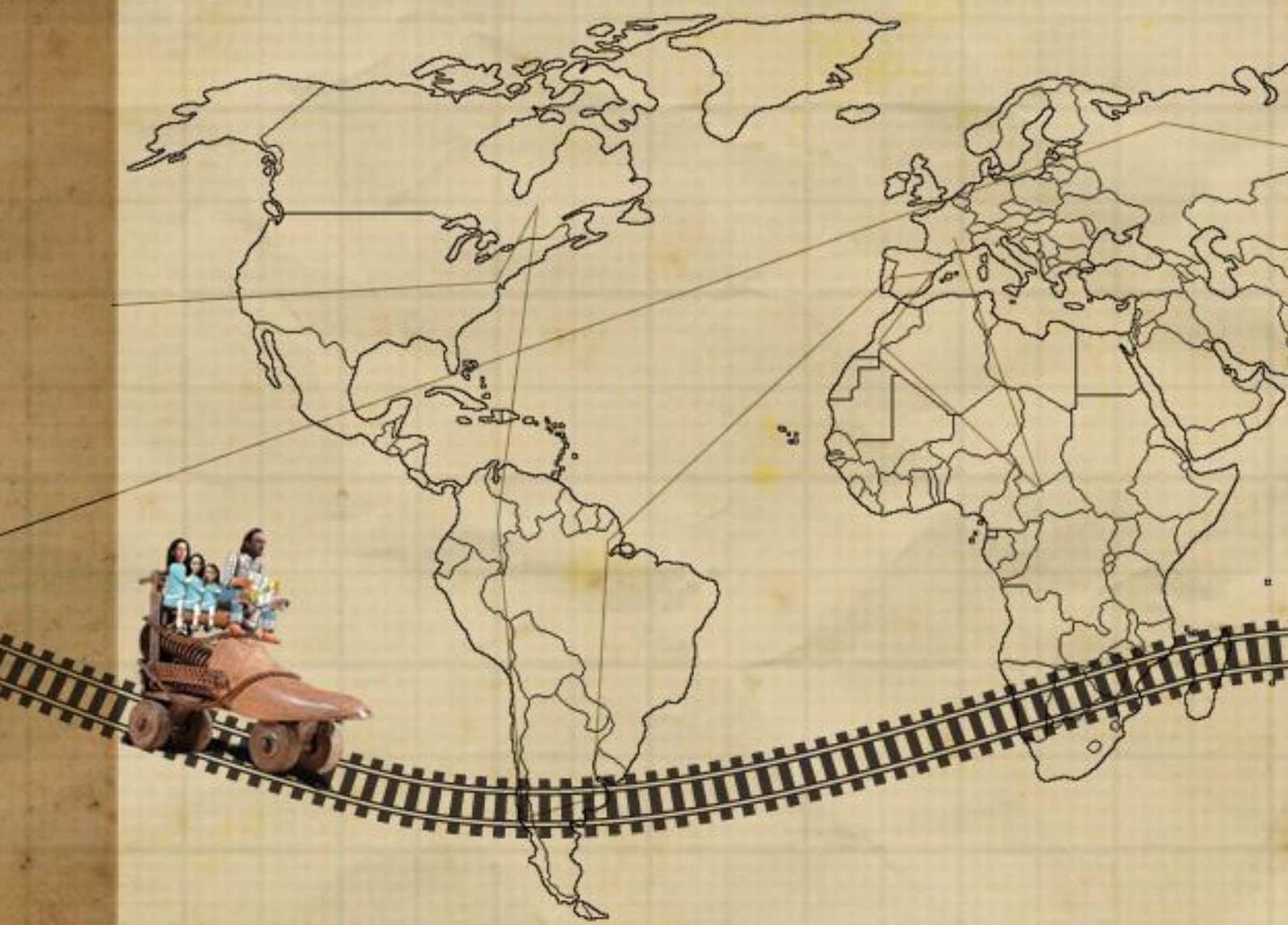
Un voyage autour du monde entre identité et altérité culturelle



Projet LES PASSEURS DE CULTURES

Dora Caicedo, Eric Latil et leurs deux filles, Luna et Maya, ont réalisé de mai 2014 à juillet 2015 un parcours traversant un ensemble de 15 pays avec diverses activités partagées sur place. Tout le long de ce périple cette famille s'est rendue dans des écoles, orphelinats, instituts français, collèges, centres sociaux, associations toujours à la rencontre d'enfants du monde pour partager des ateliers et des spectacles.

Ils ont partagé aussi le quotidien d'artistes possédant comme point commun un travail à dimension humaine au coeur d'une problématique culturelle, sociale, éducative ou environnementale en milieu urbain ou rural. Le but de ce projet est la création d'un réseau de « Passeurs de cultures » constitué d'artistes, acteurs culturels ou porteurs de cultures, indépendants, issus de compagnies, structures professionnelles ou non, associations ou festivals... organisés ou informels. Les notions de territoire et de médiation sont fondamentales dans ce projet qui se veut être aussi une réflexion sur le partage de la culture, les pratiques artistiques et les modes opératoires mis en place par les partenaires associés et rencontrés en direction des publics et habitants.



Une année auparavant, et pendant le voyage, Eric LATIL a réalisé une série de courts reportages vidéo auprès d'artistes locaux de la Vallée de Grésivaudan et dans les différents pays traversés. Tous ces artistes sont engagés sur des questions sociales et de transmissions

Nous proposons une restitution de cette grande aventure sous la forme d'une exposition, d'un web documentaire (qui sera la base d'une présentation interactive), d'un stand, des spectacles et concerts de compositions et de chansons du monde, la projection du documentaire vidéo (52') EN TOUTE CONFIANCE;

Conférence interactive

Une conférence pour raconter notre aventure à la découverte des cultures du monde, des enfants du monde, d'artistes engagés, d'acteurs culturels pour créer le réseau Passeurs de Culture.

Nous invitons à suivre notre itinéraire en images, en vidéo et en chansons. Une place important est donné aux questions du public.

Une exposition photographique composée de 10 grands panneaux type roll-up (80 cm de large x 200 cm d'hauteur) présentant différents aspects de notre projet et notre famille en voyage est à votre disposition.



Documentaire En toute confiance

A l'heure des peurs multiples, des replis identitaires et des visions angoissantes du voyage, Eric et Dora Latil partent pendant 400 jours et dans 15 pays avec leurs deux filles, Luna 12 ans et Maya 8 ans, à la rencontre de « Passeurs de cultures », des femmes et des hommes qui s'engagent dans des initiatives culturelles locales pour créer avec détermination un « mieux vivre ensemble ».

Ils en ramènent des témoignages d'artistes et d'acteurs culturels inédits, des expériences de projets sociaux ou éducatifs réussies et un carnet de voyage unique où la dimension familiale leur ouvre des portes inattendues, toujours bienveillantes.

Librement inspiré de la pensée du philosophe et généticien Albert Jacquard sur l'importance de cultiver « l'art de la rencontre », leur voyage est une école de la vie, un grand livre d'apprentissage ouvert sur le monde et une expérience de dialogues interculturels extraordinaires... « **EN TOUTE CONFIANCE** ».

Distribution/projections/action culturelle :
Cie Air d'Ailleurs - cie.air.dailleurs@gmail.com / 06 09 81 47 07

« **EN TOUTE CONFIANCE** »
Durée : 60min
Année : 2018
Genre : Documentaire

Une production de la Cie Air d'Ailleurs - Les Passeurs de Cultures
Un documentaire d'Eric Latil et Magali Laroche
Musiques et montage sonore : Arash Sarkechik
Chanson «Can foda confianza» (En toute confiance) : Dora Calcedo.
Arrangements de Nicolas Bergougnoux et participation de Stracho Temelkovski
Scénario : Eric Latil, avec la complicité de Luna, Maya, Dora
Montage : Magali Laroche

Partenaires du projet et remerciements :
Communauté de Communes du Grésivaudan, Conseil Départemental de l'Isère, MJC du Crêtles, Ville de Bernin, Ecole primaire de Bernin et Bellefontaine à Crêtles, lycée Hortoise de Saint Ismier, Arts du Tao, Studio Graphique Desperado, Radio Grésivaudan, Yoga et Harmonie, Grésivaudan Magazine, La Lune dans les pieds, Chakana-Cruz del sur, En Cie de Cécile, Hervé Haggal, Carmela Garipoli Web design, Grésivaudan Maroc Oriental, festival du Grand Bivouac, festival de l'arpenteur, les écoles françaises et internationales de Siem Reap (Cambodge), Bogota (Colombie) et Arguello (Argentine) à Simone et Roger Latil ainsi que Clara Nino (sans qui ce voyage n'aurait pas pu exister), aux musiciens des Alamass pour leur cadeau de départ, à Fred Cordier de Bruxelles, Claude Goeckle et Jean Picchioni, aux Alliances Françaises et Instituts culturels de Russie, Mongolie, Chine, Vietnam, Cambodge, Laos, Colombie, Bolivie, Burkina Faso et Maroc.
Remerciements éternels à Monsieur Albert Jacquard dont la pensée a éclairé notre chemin tout au long du voyage.



Compagnie Air d'Ailleurs - Les Passeurs de Cultures
présentent

EN TOUTE CONFIANCE

Un carnet de voyage documentaire de Eric Latil et Magali Laroche

« NOUS SOMMES
CE QUE L'ON A REÇU,
RENDU ET DONNÉ »



Synopsis

A l'heure des peurs multiples, des replis identitaires et des visions angoissantes du voyage, Eric et Dora Latil partent pendant 400 jours et dans 15 pays avec leurs deux filles, Luna 12 ans et Maya 8 ans, à la rencontre de 'Passeurs de cultures', des femmes et des hommes qui s'engagent dans des initiatives culturelles locales pour créer avec détermination un 'mieux vivre ensemble'.

Ils en ramènent des témoignages d'artistes et d'acteurs culturels inédits, des expériences de projets sociaux ou éducatifs réussies et un carnet de voyage unique où la dimension familiale leur ouvre des portes inattendues, toujours bienveillantes.

Ensemble, leur voyage devient une école de la vie, un grand livre d'apprentissage ouvert sur le monde et une expérience de dialogue inter-culturel extraordinaire.

Librement inspiré de la pensée du philosophe et généticien Albert Jacquard sur

l'importance de cultiver 'l'art de la rencontre', leurs aventures, vécues chez l'habitants avec peu de moyens et dans les transports locaux, nous rappelle que la diversité culturelle prend tout son sens dans un monde qui cherche à vivre en paix et dans l'éloge des différences... En toute confiance.

Le documentaire En toute confiance traite de l'importance de diversité culturelle face à la mondialisation et du pari de l'art et de la culture pour apprendre à mieux vivre et considérer les différences comme une source d'enrichissement, loin des peurs créées et des idées reçues. Notre film donne ainsi la parole à des femmes et des hommes qui oeuvrent avec créativité et détermination, pour défendre leur vision singulière du monde et relever le défi d'une culture transmise aux générations suivantes de manière vivante, réflexive, fédératrice, engagée, solidaire et émancipatrice. Notre film porte un regard sensible et plein d'espoirs sur un monde incertain mais peuplé par des gens extraordinaires qui oeuvrent dans l'ombre pour plus d'humanité.

Ce film nous rappelle que dans un monde qui a peur et qui tend à se refermer sur lui même face l'étranger, l'accès à l'art et la culture sont des leviers à renforcer en période de crise car ils donnent accès à l'émotion et à la sensibilité pour créer une société respectueuse des différences et pleine d'humanité.

En toute confiance est aussi une interrogation sur notre capacité à quitter ses repères, son quotidien et ses habitudes pour vivre des expériences de partages avec d'autres familles, réelles ou recomposées, là où personne ne vous attend.



Eléments clés du voyage autour du monde

Sa dimension familiale : le voyage en famille demande à se transposer (adultes ou enfants) dans une nouvelle réalité. La famille perd ses repères et devient nomade. Elle peut alors faire son propre voyage intérieur et se rendre disponible pour partager. Mais la famille est aussi une bulle protectrice, une force rassurante dans les moments de doutes et un passeport formidable pour la rencontre.

Sa forme : Nous avons fait le choix de voyager en utilisant les transports en communs afin d'être au plus proche des habitants des pays traversés et de nous fondre dans leur quotidien en nous adaptant aux repas, coutumes locales et rythme de vie.

Sa force : Celle de voyager en famille, avec deux filles de 8 et 12 ans complètement intégrés à l'organisation du voyage et participant aux décisions sur lesquelles elles pouvaient être associés.

Son singularité : Notre avons fait le choix de voyager avec des activités artistiques et culturelles de notre pays avec l'idée de les partager sur la route, au grès des rencontres, une pièce de théâtre, des ateliers, des savoirs faire liés à la musique, la cuisine.

Son identité : L'itinéraire s'est construit en grande partie 'chemin faisant'. Des étapes clés dans quelques grandes villes nous ont permis de préparer nos transitions entre continents, mais plus de la moitié du voyage s'est organisé en fonction des rencontres réalisées sur la route et des contacts effectués.



Sa dynamique : En grande partie collective, grâce aux personnes et partenaires nombreux nous ayant soutenu avant et pendant notre départ. Nous avons été suivi régulièrement par plus de 700 personnes et notre blog a reçu environ 16 000 visites en 400 jours.

Son partage : Que nous avons essayé de mettre en place depuis le blog mais aussi avec des restitutions nombreuses et sous différentes formes. Il en ressort une forme de reconnaissance de notre voyage chez un grand nombre de personnes ou familles qui auraient aimé ou qui aimeraient vivre ce genre d'initiative... mais qui n'osent pas ou plus, pris par un nombre de peurs ou inquiétudes importantes.

Sa portée : Elle repose sur le message que notre voyage traduit à travers ses images rapportées, celui de l'importance de croire en ses projets et de réaliser ses rêves, d'y croire et de s'en donner les moyens.

Sa diversité : Nous la retrouvons auprès des personnes rencontrées et les artistes ou « passeurs de cultures » avec qui nous avons partagé un bout de route. Qu'ils soient conteuses, musiciens, circaciens, danseurs, graphistes, comédiens, anthropologues, instituteurs, responsable de radio, activistes pour les droits humains, volontaires auprès de personnes en difficultés, responsable d'orphelinat, plasticiens, directrices d'alliances françaises... tous et toutes partagent la même envie de transmettre leurs arts ou savoir faire avec l'idée de faire avancer la société pour plus d'humanité.



Ses paysages : Qui étaient jusque là encore inconnu comme la Sibérie, le désert de Mongolie, les montagnes sacrées de Chine, les villes du Vietnam, la nature encore vierge du Laos, les temples du Cambodge, les gratte ciel de New York, le Saint Laurent enneigé au Québec, la côte caraïbe, la forêt amazonienne, les grandes routes du Chili, la Patagonie et son « bout du monde », la Pampa argentine, les hauts plateaux de Bolivie, les ruines Incas du Pérou, les parcs naturels du Burkina Faso, la côte atlantique du Maroc et ses plateaux arides...

Son rapport au temps : avec l'idée de prendre véritablement son temps pour se sentir bien partout où on se trouve. C'est un apprentissage qui permet de profiter du moment présent et de vivre pleinement et en toute conscience les bonheurs simples du voyage et rencontres.

La présence importante des enfants : Nous avons toujours eu la volonté de garder un lien fort avec le monde des enfants pour que nos filles puissent aussi vivre ce voyage à leur niveau. Notre souhait étaient de ne pas faire de ce voyage un projet d'adultes uniquement.

Ses apprentissages : Notre voyage est comme un grand livre ouvert sur le monde, c'est un apprentissage sur des différences, le respect, la tolérance... Il permet aussi de comprendre un peu mieux les difficultés d'un monde qui bouge, se transforme, s'uniformise sur certains aspects et devient complexe. Nos filles ont gagné en maturité, confiance en elle et dans ce monde qui peut faire peur si on en reste à ce qu'évoquent les médias en général.

Sa confiance : Dans l'inconnu et l'étranger en particulier.



Note du réalisateur

Nous avons toujours le choix entre voir le monde dans ce qui rassemble la communauté des hommes et des femmes ou le regarder par procuration à travers les médias qui excluent la plupart du temps les initiatives positives et génèrent une peur qui divise et isole.

Dans ce sens, nous croyons à l'importance de diversité culturelle face à la mondialisation et du pari de l'art et de la culture pour apprendre à mieux vivre ensemble, tout en considérant les différences comme une source d'enrichissement, loin des idées reçues !

Face à ce constat, nous avons fait le choix de quitter notre quotidien et partir autour du monde en famille avec l'idée de connaître des artistes et autres "Passeurs de cultures " dans 15 pays. Notre film donne ainsi la parole à des femmes et des hommes qui oeuvrent avec créativité et détermination, pour défendre leur vision singulière du monde et relever le défi d'une culture transmise aux générations suivantes de manière vivante, réflexive, fédératrice, engagée, solidaire et émancipatrice.

C'est aussi un carnet de voyage sensible qui raconte le quotidien d'une famille d'artistes pour qui voyager, c'est aussi partager du théâtre, de la musique et des rêves !

Notre film nous rappelle que dans un monde qui a peur et qui tend à se refermer sur lui même face l'étranger, l'accès à l'art et la culture est un levier à renforcer car il facilite la création d'une société respectueuse des différences et pleine d'humanité. !

En toute confiance est aussi une interrogation sur notre capacité à quitter ses repères, son quotidien et ses habitudes pour vivre des expériences de partages avec d'autres familles, réelles ou recomposées, là où personne ne vous attend. C'est un documentaire qui nous rappelle que le voyage est une épreuve de confiance en soi, envers les autres et le monde.

